

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 14 «Дружба» г. Ярцева Смоленской области

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ «Детский сад № 14»  
от 31.08.2023г. № 137

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театралочка»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Евстафьева Александра Сергеевна,  
музыкальный руководитель  
Савченкова Ольга Викторовна,  
педагог-психолог

Ярцево

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**, Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому.»

В.А.Сухомлинский

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место...»

Б.М.Теплов

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыкально-театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 -ФЗ «Об образовании РФ»;
- Приказ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября №28 (зарегистрировано

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**, Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный номер №61573);

- Федеральный закон РФ № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 № 31 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" образования»

### Актуальность

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развить слух, занятия хореографией способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, координацией движений, пространственной ориентировки, гибкости, повышению жизненного тонуса, это способствует укреплению здоровья детей. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

На занятиях в театральном кружке у детей формируются: умения и навыки общения, смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свое умение сосредоточить внимание на поставленной задаче; расширяется кругозор.

### Новизна программы

Программа в комплексе призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, незакомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные и музыкальные произведения, уметь танцевать и петь. Ребенок становится

контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия в театре необычные, проводятся эмоционально и увлекательно. От педагогов требуется хорошее настроение, и доброжелательность. Занятия в театре способствуют приобретению у воспитанников доброты, смелости, дружелюбия, товарищества, добродушия, веры, правдивости, честности. Программа театра основана на «механизме» сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогам и детям почувствовать себя в различных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным.

### Отличительные особенности программы и педагогическая целесообразность

Предлагаемая комплексная программа предназначена для работы с детским театром. Цель - комплексный подход к гармоничному раскрытию потенциала ребенка, его актерских данных и творческих способностей.

Программа нацелена на то, чтобы научить ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

В основе театра лежит принцип коллективного творчества детей, педагогов, художника - декоратора, мастера по пошиву театральных костюмов, аранжировщика, каждый из которых вносит неповторимый вклад в его деятельность.

Сюжеты сказок педагог придумывают вместе с детьми, где определяют события, происходящие с героями. Стараются не использовать сказки в готовом виде, примеры поступков и действий героев приводят из своей детсадовской или домашней жизни. Для удобства запоминания текстов педагоги стараются свои рассказы перевести в рифмованные формы. Сюжетная линия сказок выстроена так, что герои чему-то учатся, узнают, сравнивают, поучают. Конфликты добра и зла, обязательное присутствие как положительных, так и отрицательных героев, а в финале - победа Добра, трудолюбия и дружбы. Важное место занимает в восприятии ребенка музыка, которая составляет неотъемлемую часть спектакля. Именно она помогает точнее передать атмосферу происходящих событий.

### Принципы построения программы

**ПОЗИТИВНОСТИ.** Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах и формах музыкально-театральной деятельности.

**ДУХОВНОСТИ.** Установление связи между высшими ценностями : добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств и понимания эмоционально- ценностного смысла.

**ЦЕЛОСТНОСТИ РАЗВИТИЯ.** Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

**СПИРАЛЕВИДНОГО УСЛОЖНЕНИЯ МАТЕРИАЛА.** Обучение от простого к сложному, при восхождении воспитанника на новую ступень во всех видах музыкальной деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков воспитанников на новом витке развития.

**КУЛЬТУРОСООБРАЗНОГО ТИПА ОБРАЗОВАНИЯ.** Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

#### Адресат программы

Программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, рассчитана на детей в возрасте с 5 до 7 лет (старший и подготовительный к школе возраст). Идея программы заключается в формировании театральной, музыкальной культуры детей этого возраста, в обучении осознавать свои возможности и перспективы, важно, чтобы обучение помогло утвердиться в себе, и предлагала включение детей в творческую деятельность и диалоговое общение.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластике, вокалу и хореографии.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приемам рефлексии, пробуждая интерес к новым формам. Этот возрастной период называют периодом «первого вытяжения» «когда за один год ребенок может вырасти на 7-10 см. Развитие опорно-двигательной системы еще не завершено. Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия тела ребенка. Поэтому занятия в театре построены на смене действий.

Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия в детском театре построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

#### Форма организации

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ,** Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

1. Групповая – сплочение детей в единый коллектив, выполнение заданий всеми детьми.
2. Индивидуальная – выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка.
3. Парная – «пристройка» к партнеру, чувство и понимание его на сцене

### Цели и задачи

**Цель:** развитие способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи 1-го года обучения (старшая группа)**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
6. Познакомить детей с различными видами театра.

### **Задачи 2 года обучения (подготовительная группа)**

1. Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлении; импровизировать).
2. Формировать способность к художественному образованию и воспитанию детей.
3. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
4. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные (объяснение, рассказ новой темы);
- наглядные (таблицы, схемы, рассматривание иллюстраций);
- практические (выполнение этюдов, упражнений, заданий на сцене, пение вокальных произведений, исполнение танцев);
- развивающие (тренинги и упражнения на развитие творческих способностей).

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке

- эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
  3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
  4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
  5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
  6. «Хореография» - где дети учатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

#### Содержание программы

- 1 — основы кукловождения.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений

#### Ожидаемый результат работы кружка:

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие	1	1	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**, Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

2	Психогимнастика	10	1	9
3	Знакомство с видами театров	9	7	2
4	Этюды и упражнения на развитие психических процессов	9	4	5
5	Постановочная работа	5	2	3
6	Выступления	2	-	-
	Всего	26	17	19

Перспективное планирование

**Первый год обучения (старшая группа)**

месяц	тема	задачи
октябрь	Пока занавес закрыт!	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. <b>Литература:</b> <i>А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»</i>
	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.</i>
	Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми. <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. <b>Литература:</b> <i>А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»</i>
ноябрь	Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ,** Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

		двигательную способность и пластическую выразительность.
	Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.
	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить.	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.
	Сказка о глупом мышонке	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
декабрь	Зеркало, зеркало – сказки...	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей. <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
	Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.
	Мешок с сюрпризом (театр кукол бибабо, кукол марионеток)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие. <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

	Развлечение «Разбойники в новогоднем лесу»	Развивать пластику движений. Доставить детям радость, хорошее настроение.
январь	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.
	Инсценировка «Зима и дети»	Развивать навыки монологической и диалогической речи.
февраль	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.
	Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.
	Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация) <b>Литература:</b> <i>А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»</i>
	Театральная игротека «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.
Март	Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г
	Выступление по мотивам сказки «Заюшкина избушка»	Помочь детям испытать удовлетворения от полученного результата творческой работы.
	Куклы-марионетки	Продолжить обучения работы с этими куклами.
	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой.
Апрель	Техника речи. Отработка диалогов	Развивать умение строить диалог. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.

	Ритмопластика	Развивать умение в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
	На болоте две подружки, две зеленые лягушки	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
	Репетиция сказки «Красная шапочка»	Продолжать работу над событием в лесу.
май	К нам гости пришли!	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
	Итоговая викторина «Мы любим сказки» с участием родителей	Воспитывать интерес и любовь к сказкам.
	Репетиция сказки «Красная шапочка»	Обращать внимание детей на правильное произношение в диалогах, верное исполнение песни.
	Спектакль «Красная шапочка»	Творческий отчёт по театральной деятельности.

### Второй год обучения (подготовительная к школе группа)

месяц	тема	задачи
Октябрь	Первое посещение студии в новом учебном году. Игры «Назови своё имя ласково» Пантомимические задания	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ,** Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

	Представьте себе...	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. <b>Литература:</b> Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа "Театр – творчество – дети" Москва 1995г.
	Встреча со знакомыми сказками.	Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.
	Настольный театр «Два жадных медвежонка»	Учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы.
Ноябрь	Инсценировки-импровизации	Развивать творчество
	Беседа о театре Д/игры сложи сказку, доскажи словечко.	Расширять словарь театральных терминов
	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Поддерживать стремление детей участвовать в показе сказки.
	Литературная страничка произведений С.Я. Маршака (игры загадки)	Расширять знания детей о произведениях С.Я. Маршака. Развивать воображение, мимику, жест пластику.
Декабрь	Сказка «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям.
	Театральная игротка «Весёлые стихи»	Закрепить умение владеть театральными куклами. Развивать чёткую, выразительную речь.
	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Работа над мимикой, жестами. Учить детей импровизировать
	Этюд «Живая картинка»	На развитие воображения, пластики, мимики.
январь	«Весёлые сочинялки»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей (диалогическую).
	Подготовка к спектаклю	Продолжать участвовать в театральной

	«Двенадцать месяцев»	деятельности, пробовать проявлять себя в разных ролях, испытывать радость от общения.
Февраль	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы.
	Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка» (настольный театр)	Воспитывать желание детей рассказывать и показывать сказки другим детям
	Ритмопластика	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.
	Сказка «Три поросёнка» (пальчиковый театр)	Упражнять в рассказывании сказок с использованием пальчикового театра.
Март	«Весна пришла»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.
	Показ сказки «Три поросёнка» для детей старшей группы.	Развивать разговорную речь. Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.
	Ритмопластика	Развивать творчество, воображение и фантазию.
	Сказка «Гуси лебеди»	Вспомнить содержание сказки.
Апрель	«Ладушки-ладушки»	Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре, развивать память, учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя, воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества. Развивать артикуляционный аппарат, формировать живой интерес к русскому фольклору.
	Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Для детей средней группы	Развивать творчество, учить импровизировать.
	Культура и техника речи.	Формировать правильное

	Скороговорки	произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.
Май	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создать условия для импровизации мини-спектакля.
	Репетиция сказки «Гуси лебеди»	Работа над текстом, голосом.
	Подготовка к спектаклю	Совершенствовать интонационную выразительность речи.
	Показ спектакля «Гуси лебеди»	Творческий отчёт по театральной деятельности.

### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

**Высокий уровень (18-21 балл)** – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею (литературного произведения) пьесы. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находить

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**, Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24

выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов)** – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активной участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов)** – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театров. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

#### Список литературы:

1. «Играем в кукольный театр» Н.Ф.Сорокина
2. «Театральные игры в детском саду» Т.И.Петрова, Я.Я.Сергеева, Я.С.Петрова
3. «Театрализованные занятия в детском саду» И.Д.Маханева
4. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет» Г.В.Лаптева, Санкт-Петербург: Сфера, 2011г.
5. Журналы «Дошкольное воспитание», 2005-2009 г.
6. Журналы «Музыкальная палитра», 2005-2009 г.
7. Журналы «Музыкальный руководитель», 2005-2016 г.
8. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008г.
9. «Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет» О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2016г.
10. «Праздник - каждый день (сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов) – Ростов н/Д: Феникс, 2002г.
- 11.«Театр в школе, дома в детском саду» С.Фатеев, Москва – 2005г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №14 "ДРУЖБА" Г.ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**, Полякова Ирина Алексеевна, Заведующий

Сертификат D457042A6287B7DDB6A85F0992C7EE3A  
Действует с 15.12.22 по 09.03.24